AVISO

Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 14 de febrero de 1985
Año VI
Nº 283

El mimo del Carnaval. Foto Cholo Espelet.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 8 al 14 de febrero de 1935)

SITUACION

— Llegó a su punto culminante **la crisis político - institucional en la Provincia de Buenos Aires**, iniciada por la renuncia de dos de sus Ministros (Rodolfo Moreno y Carlos Güiraldes), y pese a que el gobernador Federico Martínez de Hoz cubrió de inmediato las carteras. Pero la **asamblea legislativa impuso la renuncia del gobernador**, mientras la policía provincial arrestaba a su nuevo jefe. En medio de esa situación caótica, el **Poder Ejecutivo Nacional intervino nombrando al general Juan Pistarini** (será una década luego, y por muchos años, Ministro de Obras Públicas de la Nación, habiendo encarado un ambicioso plan de trabajos, que incluyó el Aeropuerto Internacional que llevó su nombre, y que desde 1955, se conoce como Ezeiza). El comisionado federal fue a la Provincia **con el fin único de "restablecer y sostener las autoridades constituídas"**. Fuera de La Plata y zonas aledañas reinaba el orden.

— **F. Martínez de Hoz volvió a la Casa de Gobierno**, y se instruye un sumario por sedición. Rodolfo Moreno, ex ministro de Gobierno, y pieza clave de la situación producida declaró al cabo de una **reunión celebrada en casa de Antonio Santamarina**: "O el Poder Ejecutivo anula al partido (Demócrata Nacional, conservador), o ellos anulan al Poder Ejecutivo". Se asegura que **Federico Pinedo**, ministro de Hacienda de la Nación, está actuando como mediador. **V. S. Lima** se sumó a los reclamos de dimisión del gobernador: "un gesto patriótico que lo reconcilió con la realidad". Es indudable que el partido oficialista ha cortado toda relación con F. Martínez de Hoz.

— Semana con **accidentes**: descarriló cerca de Zárate el **expreso que marchaba de Rosario a Retiro**, al romperse el eje del coche comedor. No hubo muertos. Sí los hubo en el camino a Mar del Plata: **chocó el jefe de la Policía Federal**, coronel Luis Jorge García, él manejaba, pereciendo de inmediato.

— A raíz de sucesos ocurridos **en la frontera con Abisinia, Italia ha movilizado 20.000 soldados**. Internacionalistas opinan que puede tratarse de una operación "punitiva" como la realizada por ese tiempo por Japón en Manchuria y por Gran Bretaña en el Sudán. No menos graves que la actual incursión de la URSS en Afganistán...

ACTIVIDADES

— EL POPULAR comenta bajo el título de **"Malones" en una nota especial en primera página los sucesos de La Plata, "el motín"**, dice: "La situación del partido frente al gobierno provincial surgido de su seno es de anarquía completa. Quisiera, al parecer, cargar con todas las responsabilidades inherentes a la usurpación de Buenos Aires en la persona del señor Martínez de Hoz, **haciéndole una zancadilla o una indiada al estilo setembrino**, con las cuales estos políticos a la usanza rosista creen que la República Argentina es todavía la factoría propicia para sus intereses y sus bravuconadas...".

— Realizó asamblea el **Banco de La Edificadora**, al cabo de un nuevo ejercicio que dio el **elocuente saldo de 70.184 pesos nacionales**. En varios rubros será distribuido ese beneficio. Se renovó parcialmente **el directorio**, resultando reelectos Juan Minvielle, Federico Sacher y Juan Occhi; y por renuncia de Remigio Espeluse se eligió a Pablo P. Fassina, que era vocal suplente. Fueron reelectos directores suplentes Jesús Gómez y Juan Graciarena y se eligió a José Lizaso. Síndico titular es Edmundo Galbiatti y suplente José Monte Hermoso.

— Hay **problemas por los rodados**, de los cuales se queja EL POPULAR: "la estridente explosión de los **carros atmosféricos** tiene en constante sobresalto a la población pues más bien que una máquina que presta un servicio parece un infernal aparato guerrero...". Otra nota reclama por el abuso de la **luz en los faros** de los autos.

PERIODISTICAS

— Tras tres años en la redacción de EL POPULAR se retiró **José Pedro Correch**, a la Capital, donde tuvo destacada actuación por años, en diversos medios.

SOCIALES

— Tras el segundo escrutinio para elegir **Miss Simpatía**, las diez jóvenes más votadas, sobre **76** nominadas son: Alicia Loholaberry, María Rinaldi, Plácida Tirador, Chochó Oliver, María Ester Idiart, Ofelia Jaúregui, Mary Ventre, Cocó Ormazábal, Dora Verna y Azucena Valmadre.

— Viajan a **Córdoba en auto**, Luis Sallíes, Luis Galbiatti, Sabas Aldape y los jóvenes Rogelio y Hugo Sallíes.

— Son consagrados los **casamientos** de Elena Hoffmann y Jorge Bendlein; de María Teresa Guarella y Antonio Toscano; de Matilde Striebeck y Juan Hiese.

— Se formaliza el **compromiso** entre Lucía Vivinetto y José Alvarez.

— Se da noticia del **nacimiento** de María Elena F... L...

— En **institutos musicales** se graduan Tilde Baleaneras, Myriam Acuña, Herminia Otero Usandivaras, María Bonetti, Nélida Lorda Garmendia, Celia Armendano, Eduardo Iturbide.

ESPECTACULOS

— Se colmó el **Cine Teatro El Aguila** en la noche que inició su actuación la compañía teatral **García León - Perales**, con Socorro González como primera actriz. Se presentó en esa ocasión "El refugio" de Pedro Muñoz luego se levantará el telón para "La marquesona" de los hermanos Alvarez Quintero.

De hace 25 Años

(Semana del 8 al 14 de febrero de 1960)

SITUACION

— La noticia dominante de la semana —un tema que no se agotó en la misma— fue la presencia de **un submarino desconocido en aguas del Golfo Nuevo** (real, no como los míticos, que algunos creyeron ver por la Patagonia a fin de la II Guerra Mundial). La Marina, en operaciones, ha tendido un férreo cerco, para obligarlo a capitular, mientras se **esperan unidades de la Air Force** de los Estados Unidos con elementos bélicos. El diputado radical **Anselmo Marini, titular del bloque de la UCRP**, demandó información precisa al subsecretario del arma, Eladio Vázquez.

— Asumieron **dos nuevos ministros de la Corte Suprema**: Pedro Aberastury y Ricardo Colombres; presidió el acto el titular de ese Poder, Alfredo Orgaz.

— Los diputados radicales A. Rodríguez Araya y Salvador Damiani reclamaron se instaure **juicio político ante el Senado Nacional al ministro de Economía e interino de Trabajo**, ing. Alvaro Alsogaray, "por mal desempeño en el ejercicio de sus funciones". Señalan medidas consideradas contrarias al interés público y violaciones de la Constitución, solicitando, en consecuencia, la destitución. **La inflación del 2,7% en enero** es censurada duramente por los radicales.

— Por razones de seguridad fue trasladado a la Penitenciaría Nacional, el dirigente **Guillermo P. Kelly**. En la nueva celda inició una huelga de hambre.

— **27 agrupaciones políticas** presentaron listas en la Provincia para la elección, en marzo, de **diputados**. Los **conservadores** alcanzaron formar una lista única cuyos primeros nombres son Julio Cueto Rúa, Omar Lima Quintana, Pablo González Bergez, Alberto Fonrouge, Emilio Hardoy...

— Con un discurso de Balbín **inició la UCR del Pueblo su campaña**, que será de combativa oposición al oficialismo (UCR Intransigente). "En marzo seremos —dijo el caudillo en un mensaje por la cadena radial— para la ciudadanía la voz y acción que ha de parar una política lesiva para la nacionalidad y perjudicial para el pueblo. **Será la UCRP la opción ante una conducción típicamente conservadora** —al servicio del privilegio— y una concepción radical al servicio del hombre argentino...".

— Hay reclamos por parte de **los docentes**: no se cumplió el 1º de mayo de 1959 el reajuste de los sueldos, que siguen siendo los mismos que al 1º de mayo de 1958 (habían pasado 20 meses).

ACTIVIDADES

— El Senado de la Provincia convirtió en ley el proyecto de Diputados con media sanción por el cual se declaró **de utilidad pública y sujetos a expropiación los campos de "La Carmelita"** (zona de Espigas). Fundamentó José Luis Stamboni (UCRI), y hubo algunas objeciones de Mor Roig y Grau (UCRP).

— El **conservadorismo** difundió la lista de **concejales candidatos** para la renovación de marzo. Los primeros nombres: Rodolfo Padín, Dagoberto Scuffi, Rolando Paz, Leandro Rodríguez, Juan Angel Moya...

— También eligió candidatos un sector del **socialismo**: Arnoldo Rubio, Luis Olivera, Ricardo Altamirano, Dante Rivera, Carlos Reig, Merardo Bustos, Horacio Buschini...

— **Hilda del Carmen Arouxet resultó electa "primera princesa"**, escoltando así a "Miss Provincia", Beatriz Ranalli, procedente de Arrecifes.

— **En Mar del Plata fue multada** por contravenir disposiciones de tránsito la señora Hilda Echevarría de Díaz O'Kelly, esposa del Ministro de Gobierno de la Provincia. "El procedimiento fue un **acto de verdadera democracia**", comentó el diario **La Capital** de aquella ciudad.

— **Don Moisés Feigelson** agradece a bomberos y vecinos que lo socorrieron cuando el reciente incendio de su tienda, sita en Vélez Sarsfield y 25 de Mayo.

SOCIALES

— Fiesta en Estudiantes celebrando los **15 años de Josefina Castaño Pereira**, quien fue acompañada por numerosos amigos: Carmen Giri, Zulema Pierri, Ana Petrucelli, Graciela Zubillaga, Gloria Médice, Marisa Viguri, Eugenia y Elsa Nanni, Nora Catoira, Rosa Alvarez, Cacho Francia, Alberto Aitala, Roberto Lovecchio, Héctor y Carlos Saint Lary, Rubén Tellez, Paco Manolio, Gustavo Amanzi, Raúl Godoy, Raúl Biganzoli, Carlos Ferraruelo, Héctor Scipione, Nacho Alberdi, etc.

— **En ocasión de celebrar las bodas de plata** los esposos José Alvarez - Lucía Vivinetto se efectuó el **compromiso** de su hija Carmen con Ramón Dumrauf.

— Se da noticia de los **nacimientos** de Ana María Laregnee, Elizabeth Alfaro, Roberto Corso, Stella Maris Riobó, Raúl Ruppel.

— Son consagrados los **casamientos** de Evelina Aitala Saint Martín y Juan Carlos Pacín; Marta Notararigo y J. Roberto López, Alba Merlos y Rolando Baudriz, Elisa Colotta y Ernesto Pereyra, María Schmid y Jorge Michaud, etc.

— En un baile en la **Sociedad de Fomento de Crotto** fue elegida reina Amelia Correa.

— **En el hogar de los esposos Petrucelli - Amado** fueron agasajados el violinista Enrique Danowicz y el pianista J. C. Biondo, que actuaron en esta ciudad.

DEPORTIVAS

— Ya hay 7 inscriptos para la **VII Vuelta de Olavarría**. Son José Vaz de Castro, Dante Emiliozzi, Juan C. Garavaglia, Diógenes de Urquiza, Sergio García Uriburu, Santiago Saigó y Dante Trotta.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

De la galera al bombín

Esta es una de las muy típicas fotografías de antaño, no solamente porque es, en efecto, una muy antigua toma de galería, sino porque todo está conjugado para esa calificación. Y si el lector atento se dispone a observar detenidamente encontrará un sinfín de detalles en la composición y organización de este cuadro que, indiscutiblemente, no encontrará en trabajos similares de la actualidad.

Hay que empezar por lo más importante, que son, sin lugar a dudas, los tres personajes, y en ellos, sobre todo, las vestimentas. Los dos caballeros mayores son un dechado de elegancia y apostura, tan cuidadosamente "preparados" para esta fotografía que bien podrían pasar por galanes del cinema en una escena definitoria. Veánse, si no, esos mostachos prolijamente trabajados en el corte y en torcimiento de las puntas quedando perfectamente afeitado el resto de los rostros desde los cuales un par de miradas de esas casi "matadoras" iluminan expresiones de indiscutible virilidad masculina. Hay dos chaquetas diferentes para observar, así como son distintos los duros cuellos blancos que sujetan uno una corbata y un moño negro el otro. En el señor que está sentado en la banqueta se pueden apreciar detalles muy sutiles como la forma de tomar el bastón y su colocación entre las piernas y la actitud de éstas para dejar lucir el charolado zapato en punta.

El otro caballero une en un solo abrazo al adolescente y al otro personaje, lo que permite deducir que se tratará del padre de uno y hermano del otro, a menos que el otro resulte ser mucho más joven de lo que aparenta y sea el primogénito del hombre mayor del grupo. Más allá de todas estas consideraciones y suposiciones, lo que no se puede negar es que se trata de un terceto de muy atractivas personalidades, de gran belleza podría decirse, tanto de rasgos como de presencia; todos vestidos con exquisito buen gusto y distinción, y en una pose que representa con fidelidad ese segundo único, irrepetible que el buen fotógrafo es capaz de eternizar en una placa sensible como la que tenemos a la vista.

Nada dijimos de la galera lustrosa y aristocrática del personaje tal vez principal, ni del llamativo bombín del otro. Es que en realidad sólo hay que mirarlos y apreciar, además de los detalles, cómo les sienta a cada de quienes los llevan puestos. Y el niño, tal como era la obligada costumbre de la época, tampoco iba en cabeza, sino que se tocaba con una gorra de visera puesta como al descuido dejando ver, no obstante, que el personaje es de cabellos claros. Además, y como era de uso para la fotografía, el jovencito también porta bastón.

Y quedaría aún para la admiración, recorrer todo el entorno, la escena preparada por el fotógrafo y la ubicación, dentro de ella, de los personajes. Todo es severo, es austero, es un tanto rococó pero no por eso disminuido en elegancia y distinción, concurre, simplemente, a crear esa atmósfera especial que tienen todos los buenos retratos antiguos. (O.F.O.



Para la Revista semanal "PULSO"

APUNTACIONES PARA LA HISTORIA DE OLAVARRIA

Por Juan J. Alsina Medina



Al hacerse cargo de la presidencia de la Nación el Dr. Nicolás Avellaneda en el año 1874, el secular problema del aborigen ahogaba toda posibilidad de explotación de las tierras ubicadas al sud de la hoy ciudad de Olavarría y al oeste de la laguna Blanca Grande. A fines de 1875, las invasiones de los indios se hicieron notar por su magnitud y ferocidad. Los robos de haciendas marcaron un nivel jamás visto. Desde el Fortín "Aldecoa", donde estaba el ingeniero francés Alfred Ebelot, contemplaba pasar durante cuatro horas corridas el arreo de ganado, entre selva de lanzas y nubes de tierra.

El 1º de enero de 1876, el Dr. Alsina, informaba al presidente, desde el Azul, "que no había ejemplo de una invasión tan numerosa"... Los diarios capitalinos se hacían eco del acontecer en la provincia de Buenos Aires. "La Nación" del 31 de diciembre de 1875, publicaba una carta de su corresponsal en Azul que decía: "Continúan los asesinatos, los saqueos y los cautiverios más espantosos que nunca se hayan visto. Nada se sabe de las fuerzas de la Blanca (Blanca Grande), de Juárez, de Olavarría, ni de Tapalqué. Las indiadas de Catriel, Namuncurá y Ranqueles, concentran su botín entre el Arroyo Nievas y Olavarría, de 4 a 9 leguas de este pueblo".

Importantes poblaciones situadas en las proximidades de la llamada línea de frontera eran víctimas del malón asesino, incendiario y rapaz. Las haciendas de los campos eran fácil presa para los aborígenes que las llevaban para trocarlas por alcohol, armas y dinero en Chile. Allá en el sud, en nuestra Patagonia, estaban los campos de Bulnes, en Walwarco o Mal Barco, lo que hoy es Covunco Centro. Allí llegaban con las tropas de vacunos y yeguarizos para concretar el comercio infame. Chile era entonces exportadora de hacienda vacuna en pié con destino al Perú.

El gobierno de Avellaneda se había propuesto terminar con el malón, conquistar el desierto, poblarlo, llevar la civilización con todas sus ventajas tierra adentro. El nombramiento que hace el presidente con la persona del Dr. Adolfo Alsina para que se desempeñe como Ministro de Guerra y Marina de la Nación, persigue ese fin. El Dr. Adolfo Alsina, había sido gobernador de la provincia de Buenos Aires, y precisamente el Dr. Nicolás Avellaneda había ocupado entonces la cartera de Gobierno. Era un gran conocedor del problema aborigen y su audacia, valentía, y férrea voluntad le dieron gran parte de la fama de que gozaba.

Alsina se aboca de inmediato a la solución del problema; ya tiene en su mente preparado el plan, la revolución de Mitre, año 1874, distrae su atención.

Prontamente es sofocado el movimiento subversivo encabezado por Mitre. Procede a la reorganización del ejército y en sendos mensajes al Congreso Nacional detalla su Plan de conquista y población de dos mil leguas de tierras feraces, como primera etapa para avances sucesivos. Está en sus planes la dotación del "Remington" como arma eficaz de la infantería; corazas para la caballería; cañones Krupp; la instalación del telégrafo que uniera la primera línea con el Ministerio de Guerra, con los Fortines y las Comandancias; renovar la caballada; aproximar a la línea de fronteras los servicios del ferrocarril, y agrega el Reglamento de un nuevo medio de comunicación: "Los cohetes luminosos" para ser utilizados por las fuerzas en marcha. A todo esto hay que agregar la construcción de una zanja o foso de una longitud superior a los 400 kilómetros con una abertura de 2,60 de ancho por 2,15 de profundidad, que uniría el Fuerte Italó en el sud de Córdoba con el Fuerte Argentino, en las proximidades de Bahía Blanca. Muchos criticaron este proyecto de Alsina. Decían que la zanja no sería obstáculo para que pasara el aborigen. Eso estaba previsto en los planes del Ministro, pero el fin era otro: evitar el paso del ganado, es decir que era un gran "guardaganado"; se propuso como lo manifestó en su presentación al Congreso de la Nación, "hacer imposible las grandes invasiones y desalentar las pequeñas".

Lo fundamental de este Plan fue la convocatoria de todos los Jefes de las respectivas columnas de ejército que actuarían en la conquista para la civilización de 56.000 kilómetros cuadrados de tierras vírgenes, aptas para la ganadería y agricultura. La reunión que presidió el Ministro Alsina tuvo lugar en uno de los centros neurálgicos de los ataques indígenas, Olavarría, el 16 de marzo de 1876, y a la misma asistieron: El Coronel don Nicolás Levalle, Jefe de la División Sud o Carhué; el Teniente Coronel don Salvador Maldonado, al mando de la División Costa Sud o de Puán; el Teniente Coronel don Marcelino Freyre, comandando la División Oeste o de Guaminí; el Coronel don Conrado Villegas, al mando de la División Norte o de Trenque Lauquen, y el Jefe de la División Sud de Santa Fe o de Italó, Coronel don Leopoldo Nelson. El ministro dio las instrucciones correspondientes e hizo conocer a los señores Jefes de las Divisiones el Plan preparado para la rápida ocupación de los territorios asignados a cada una de las columnas que avanzarían con tal propósito. En el referido Plan se contemplaba la fundación de poblaciones en las zonas más aptas para ese fin, en las que se construirían los edificios indispensables que albergarían las autoridades civiles, la iglesia y una escuela.

Pero además el Ministro puso en conocimiento de sus subordinados que había preparado un Reglamento de Comunicaciones, para ser utilizado por las que marcharían a la conquista. El referido Reglamento, que fue una innovación en el orden militar, está escrito de puño y letra del Dr. Alsina, fechado el 13 de marzo de 1876, en Olavarría, y lleva su firma.

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



"PONIENDO LA CASA EN ORDEN"



Con un cálido recibimiento por parte de la dueña de casa (**Mabel Manzotti**) comienza este unipersonal que deja al espectador un "paquete" de mensajes. "**Poniendo la...**" es un espectáculo que se mueve en el plano antagónico de metáforas realistas que transmiten verdades referentes a ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales de nuestro país.

"**Poniendo la casa en orden**" se inicia con una explicación del desorden provocado en la casa de la protagonista... Ella decidió dar una fiesta a la cual invitó a "su cuñado" (personaje promotor de las discordias que se suscitan), su hermana, su prima (la maestra), su sobrina, su abuela, su tía, y a Amalia (la señora que la ayuda en la casa). A partir de un discurso incoherente de su cuñado, en el cual hace alusión a problemas que preocupan a los argentinos comienza una serie de entredichos de hondo contenido psicológico. Cada uno de estos personajes se identifica con las diferentes visiones de la vida: así, el cuñado es el prototipo del argentino no-pensante, su hermana es el reflejo de la desesperanza mundana, su prima es el modelo de una "maestrita" con conductas profesionales muy arraigadas, su tía es la imagen del antagónico disparate cotidiano, su sobrina es la adolescente que no comprende el mundo de los grandes (o lo que es peor prefiere no entenderlo), Amalia es el rostro de la verdad, su abuela representa la sabiduría que con la experiencia de los años adquieren ciertos elegidos; y ella, ella es la ama de casa que quiere poner orden en este alterado ambiente habitado por una familia, en donde nunca falta "un cuñado"...

"**Poniendo...**" es una obra de Jorge Goldenberg que con dirección de Manuel Maccarini representa una alegoría de sentimientos humanos; que de la mano de **Mabel Manzotti** pasean por las vías de la vida.

Mabel Manzotti ha demostrado interesarse por personajes en cierta medida "marginados"; ha interpretado a mujeres que por el simple hecho de vivir en sociedades enfermas de males hereditarios ven sus vidas lastimadas... Hace unos años fue dueña de un personaje revelador de conductas dependientes de padres castradores de libertades juveniles: el personaje era la frustrada "Periquita Caricato" de la obra de Osvaldo Dragun y e Ismael Hase: "y por casa... cómo andamos? El año pasado junto a Flora Steimberg hizo "La Conciencia en Paz" de José María Paolantonio: fue un verdadero duelo actoral en donde la prostitución de una mujer se equilibró con la fidelidad de una esposa engañada. Y este año Mabel Manzotti pone la casa en orden con una prolijidad textual y una fuerza interpretativa que demuestran las excelentes condiciones de "ama de casa" que ella tiene...

"**Poniendo la casa en orden**" es una obra que recomiendo por la profundidad del monólogo, que culmina con una moraleja: "¡... Muera Franco...!"; cada uno sabrá darle el sentido...

"LA QUINTA ESTA QUE ARDE"

Dícese del éxito que es el resultado feliz de una acción que, en muchos casos, va acompañado por la fama, la cual otorga cierta celebridad a sus destinatarios; pero pienso que cuando un individuo ha llegado a conquistar a su público tiene el deber ético de no defraudarlo. Me estoy refiriendo al **Sr. Guillermo Bredeston**, que desde el año 1980 tiene la concesión del teatro del Hotel Hermitage, y que desde entonces acostumbró a los espectadores a presenciar comedias sanas, con elencos atractivos que lograban cumplir con uno de los requisitos básicos del teatro: "entretener". Este año este Sr. junto con actores como **Emilio Dissi, Mario Sapag, Nora Cárpena, Dorys del Valle, Noemí Alan**, son los dueños de la ignominia más grande que se halla visto en el teatro. Estos actores son los responsables de interpretar una obra que representa una falta de respeto al país. Porque en "**La quinta está que arde**" no sólo se le falta el respeto a funcionarios del Estado empezando por el presidente de la Nación, el Dr. Raúl Alfonsín, el Dr. Menem, el Lic. Caputo, sino que es un oprobio a la Nación.

Considero de muy mal gusto basar una "comedia" en irónicas situaciones referentes al manejo interno de la quinta presidencial.

Esta obra comienza cuando el **Dr. Alfonsín** (Mario Sapag) decide irse a pescar y delega sus responsabilidades al intendente de la quinta presidencial (Jorge Martínez). Allí se encuentra trabajando un plomero (Emilio Dissi) quien le pide a su primo (J. Martínez) que sea cómplice de una trama que él armó para conquistar a Carolina (Dorys del Valle). Así es como el plomero se hace pasar por el asesor presidencial, y envuelve en esta mentira a otra amiga suya llamada Sofía (Noemí Alan). En el transcurso de esta "particular" historia desfilan el Dr. Menem, el Lic. Caputo (ambos imitados por Sapag), una periodista española que simula ser la cocinera y de esta forma poder enterarse de los pormenores de la quinta; aparece también el elegido asesor presidencial (Guillermo Bredeston). Y así en un pesado clima argumental se presencia un pésimo espectáculo. Si hacemos un poco de historia recordamos que el Sr. Bredeston, desde que empezó a trabajar en el Hotel Hermitage, reunió siempre a su tradicional elenco (Dissi - Del Valle - Carpena - Bredeston) a actores que se destacaran en televisión: así estuvo con ellos Jorge Mayorano, Carlos Andrés Calvo, Susana Giménez, Ricardo Darín,



Juan Carlos Calabró, Andrea del Boca, Silvestre...; este año quizo aprovechar el éxito que el Sr. Sapag alcanzó con sus imitaciones: el resultado fue lisa y llanamente nefasto. Se dice que el repetir fórmulas exitosas lleva a la mediocridad; un claro ejemplo lo constituye el Sr. Sapag, que a mi criterio ya es hora que cambie la óptica de sus actuaciones.

"La quinta está...", tiene un único atractivo y es la comicidad que brinda el Sr. Emilio Dissi, el resto del elenco se caracteriza por: Dorys Del Valle pasea de un lado a otro del escenario como una vulgar modelo; Nora Cárpena agobia con ese personaje de española; Jorge Martínez luce su pinta (sin tomar conciencia que eso no es un desfile de modelos sino que es una "obra de teatro", si se la puede calificar de alguna manera); Mario Sapag deja mucho que desear con sus burdas imitaciones; Noemí Alan muestra su físico y Guillermo Bredeston pasa desapercibido en esta muestra de mal gusto "comercial" que representa "**La quinta está que arde**".

LA OBRA DE RODIN Y SU ESPIRITUALISMO

Para "Pulso";

Ariel Edgardo Chiérico

Hay un caso Rodín... como hubo ya en la historia de las artas plásticas un caso Miguel Angel; a quien, según Catule Mendéz, se le parece, con tres siglos más de angustia en la masa de la sangre. Ambos supieron bien de ella, alcanzada en su libertad creadora en el alma del hombre, que pugna, no sabemos cuan torpemente por arrancarse de las leyes del instinto en que arde esplendorosa la vida universal.

Pero mientras Miguel Angel padeció esa angustia en un clima de restricciones espirituales, que acongoja su larga existencia y lleva a cada una de sus obras como la negación... una negación sacrílega de la alegría de vivir, que exaltara el Médicis en oportunos versos, Rodín se emancipa en ella y lleva a sus creaciones la dichosa gravedad que acompaña al reconocimiento de esas leyes en la Naturaleza, que en su manifiesta opinión no puede ser comprendida, y menos ser interpretada cuando se pretende medirlas.

Hasta su aparición, debatíase el arte plástico en las torpes limitaciones impuestas por academismo, sin más importancia que lo decorativo y lo bonito; y es de notarse la sencillez con que el maestro se confesaba incapaz de poder modelar una mano, según la consabida receta.

¡Justamente él, que había de poner en ellas, más tarde, trascendida la forma en inspiradas revelaciones, los más sutiles reconocimientos de la pasión y del ensueño!

Se comprenden las resistencias que provocaran en ese medio adocenado, las primeras realizaciones de un arte inquieto y de vital sabiduría.

Gustavo Geoffroy, que desde los días iniciales reconoció el verdadero valor de la reacción rodeniana, dijo entonces: "Propiedad del genio es provocar la sorpresa, crear la confusión, despertar la envidia, inspirar negaciones, hasta la hora en que por fin reconocido y aceptado, se eleva para siempre por encima de las querellas de camarillas y escuelas".

Algo más pudo decir abonando el raro privilegio de su inconformidad... Un mundo nuevo de fricciones orgánicas y espirituales llamados, se abre a su conjuro, y más se les combate, más quedan afirmados en genuina autenticidad de su descubrimiento.

Y, es que la vida, que se nos dá ampliamente, sin exigirnos otra cosa que el respeto y la satisfacción de sus leyes primordiales, y con la cual entronca la inquietud del arte, que postula ser el esplendor de lo verdadero, siempre ha de triunfar de las convenciones que la entrañan, configurándola a determinados intereses.

Y Rodín, que en su apariencia física tenía la prestancia de un profeta, lo fue sin duda alguna en las revelaciones de una sensibilidad despectivamente llamada literaria, sin reparar que es propia de toda inquisición profunda, tener algo de común con el verbo divino de donde se procede.

Y como su sensibilidad, fue su técnica; diversa en la eficacia de sus expresiones, que enraízan en lo psicológico y se libertan en la exquisita florescencia de los símbolos...

Decíamos de sus manos...: cabe mencionar, célula que abarca todo el pensamiento del artista, la que denominara "**La Mano de Dios**", que pone en la vida la pareja humana anudada en sus pasiones, y como el vértigo de su propio destino.

Síguenles a éstas en ritmos paralelos "**La Catedral**"... manos en oración y "**El Secreto**", donde el recogimiento parece germinar en ocultas esperanzas.

Estamos sin duda muy lejos de las representaciones plásticas de los dioses griegos; pero si desde el punto de vista formal y su dignidad estética nos admira la "**Venus del Milo**"...¿Quién lograría ver en ella un alma, supuesto que los dioses la tengan..., como se hace evidente, estremeciendo las carnes fecundas de la "**Eva**" de Rodín?



Almas y cuerpos, bien transparentes aquéllas, éstos palpitantes, constituyen el turbador aporte de Rodín al arte contemporáneo; tan adherido a la espiritualidad del mundo moderno, que sangraría su escisión violenta y duele siempre, en la inconsecuencia de las regresiones.

Pruébalo toda su obra; que se impone triunfadora al respeto de los capaces, en una vasta bibliografía que no se agota jamás y desprendiendo afinidades jubilosas, enriquece hasta la crítica, que se hace devoción y liturgia en el espíritu de Rilke.

Y pruébanlo entre otra, esa magnífica representación de "**El Beso**", que aquí reproducimos, en que el misterio de la especie trasciende en la divina irresponsabilidad de los seres. Obras como "**La Aurora**"...; "**El Penamiento**", "**La Danaide**", joya de preciados matices... "Las Consolaciones" en que el sentimiento pasa vivo a la perennidad del símbolo, así como en "**La Meditación**" y "**El Pensador**", cuya reproducción podemos apreciar en plaza del Congreso en Buenos Aires, y donde sin dificultad, observaremos cómo trabaja y se incrusta la actividad mental sobre la postura de las carnes, y para terminar esta breve enumeración, "**El Cristo y la Magdalena**"... ¿Cómo podríamos definirla? Digamos dos amores; el de Cristo por la humanidad que lo llevó a la cruz, y el de María Magdala por el hombre... todo aroma... crucificada en él. Tema de un profundo dramatismo y hermosa pieza plástica, en que se evade el artista genialmente, en el juego de otros ritmos, de cuanto retrae en la composición, la imposta de lo convencional y establecido.

Diría yo por último; conjunción de almas y cuerpos... tal es su mensaje traspasado de luz en la embriaguez de una afinidad prestigiosa que reconcilia al hombre con la Naturaleza, surcada por los infinitos caminos de Dios.

Cartas para leer y pensar

"No volveré a sembrar"

"Después de leer las cartas de dos productores agropecuarios en su edición del 18/1/85, en la que uno de ellos demuestra que la rentabilidad del trigo para la campaña 84/85 es $a. 0 por hectárea, y el otro que compara que cuatro pilas valen lo mismo que 100 kgs. de trigo, es comprensible que estos productores no vuelvan a sembrar trigo.

"Si a esto le agregamos que la actividad pecuaria está pasando por una situación peor aún, que nuevamente el precio que se obtiene por una vaca es similar al de un par de zapatos, que un ternero de destete no alcanza para cargar dos veces nafta en una pick-up, y además, para alentarlo en tan noble actividad, lo premian con un aumento en todos los impuestos que rayan en el delirio. La relación insumos - impuestos - productos ha llegado a un punto tal que se hace imposible seguir trabajando.

"El productor que siembra (con buen precio al momento de la siembra y que luego se derrumba al momento de la recolección), está invirtiendo muchos miles de pesos por hectárea, con un capital enorme en tractores y herramientas, pendiente de si llueve o no, atento a cada momento del control de plagas y malezas versus la tentadora 'bicicleta financiera' que le asegura el inversor una buena renta, en la que no se arriesga y no es necesario trabajar de sol a sol.

"Yo, por mi parte, este año no volveré a sembrar trigo y posiblemente muchos otros productores que sacan cuentas hagan lo mismo. Es realmente lamentable tener que llegar a esta decisión debido a la miopía de las autoridades, que no ven la situación angustiante por la que atraviesa el sector más importante de la economía nacional". **Rafael Escriña - Santa Fe. ("Ambito Financiero", 6/2/85).**

****

"El peor ciego"

"Referente a la carta de la señora Elena R. Giménez, publicada el 31 de enero pasado, estoy de acuerdo con que la representación de la 'Tropicana de Cuba' merece un gran elogio como actuación folklórica, igual que lo merecen las representaciones del circo de Moscú y húngaro, y los ballets rusos, ucranianos o polacos. Pero todos estos conjuntos son seleccionados y financiados por sus respectivos gobiernos, precisamente con fines de propaganda en el exterior y por eso superan fácilmente a las empresas parecidas sin apoyo de los gobiernos de otros países.

"La señora Giménez escribe: 'Lo único que seguramente han querido es traernos su arte y alegría'. A esto puedo contestar que no hay peor ciego que el que no quiere ver. No sé donde la señora Giménez ha visto la 'Tropicana', pero en Mar del Plata, ya dentro de la carpa, a la entrada, estaba instalada una gran mesa llena de libros de propaganda comunista y castrista, para su venta al público; libros que, por cierto, nada tenían que ver con el arte o con la alegría.

"Ahora no sé si es permitida la venta de libros en las salas de espectáculos, pero aún así, ¿cómo entraron esos libros en el país? ¿Con el equipaje de las bailarinas? ¿En valijas diplomáticas? ¿O legalmente con permisos de importación?

"Y lo último: la señora Giménez califica a 'La Nación' como de posición ideológica contra el comunismo. No sé si es cierto, pero considero que esta expresión significa un gran elogio para su diario". **Swietoslaw Galczynski - Vicente López. ("La Nación" - 9/2/85).**

****

"Gratuita irritación"

"El Estado Nacional ha adoptado, en los dos últimos meses, la modalidad de abonar los salarios de sus agentes el 8 o el 10 del mes posterior al trabajado. No encuentro explicación al porqué de esta medida, aunque sí son notorias las consecuencias que origina y que pueden resumirse en: 1) reduce el salario de bolsillo del trabajador en forma solapada, dado que debe pagar intereses punitorios al no abonar del 1 al 5 sus obligaciones (alquileres, expensas, cuotas de créditos, servicios públicos, etc.). A esto hay que agregar el hecho de que no resulta lo mismo comprar un artículo el día 1 o el 2 de un mes que hacerlo el día 10 u 11, en una economía de inflación galopante como la que padecemos. 2) Produce una innecesaria y gratuita irritación, disconformidad y hasta rebeldía por los perjuicios en familias que no alcanzan a comprender cuál es la causa de esta discriminación, con respecto al resto de los trabajadores, inclusive aquellos que trabajan en empresas del Estado.

"Como se puede observar, se trata de una medida arbitraria e insensible. Estas dos características, la arbitrariedad y la insensibilidad, suelen ser atributos de los gobiernos dictatoriales, y ahora parece que en este punto es de uso también en los gobiernos democráticos. Para completar la paradoja, creo recordar que durante los años del último gobierno de facto, siempre se abonaron los sueldos de los agentes de la administración pública el último día hábil de cada mes".

Sara María Sánchez (Contadora Pública) Capital ("La Nación" 10/2/85).

de permanente interés para padres

INTRODUCCION AL TEMA DE LA ESTIMULACION TEMPRANA

Hasta hace pocas décadas creíamos a pie juntillas que el grado de inteligencia de un niño estaba predeterminado ya con invariable fijeza desde su nacimiento y que, sobre ésas potencialidades, no era posible elevarlo ni reducirlo.

Es bueno recordar que los psicólogos emplean el cociente intelectual como medida del nivel general en que se mueve un niño. Se determina el CI dividiendo la edad mental por la edad cronológica y multiplicando el resultado por cien. Así, un niño de cinco años de edad cronológica que funciona a un nivel mental de cinco años, tendría un cociente intelectual de cien.

Lamentablemente, **muchos padres interpretan equivocados el significado que tiene el CI de su hijo.** En lugar de usarlo como guía general que indica el nivel actual en el que se mueve su niño, **lo consideran como el veredicto definitivo acerca de su capacidad intelectual.** El CI se limita a medir el rendimiento del niño en el momento en que se aplica el test. No señala, en modo alguno, el umbral superior de su capacidad de aprendizaje. Todo niño enfermo, medroso, cansado, turbado emocionalmente, rinde muy por debajo de su capacidad real, por tanto, un solo test no es completamente fiable.

Un niño de ambiente cultural bajo carece de entorno adecuado que le ayude a rendir en los tests de inteligencia en consonancia con su capacidad real, incluso en el caso de que posea una inteligencia superior a la "normal".

Por ello, el solo hecho de intervenir en el desarrollo temprano suele producir un cierto rechazo, producto de aquellas teorías que sustentaron durante mucho tiempo que el desarrollo era inmodificable, determinado genéticamente en totalidad, y que, por lo tanto, toda intervención externa significaba una interferencia negativa.

Ahora la ciencia niega ese supuesto y echa sobre los padres una grave obligación más: **la de elevar el nivel de inteligencia de sus hijos en los primeros años de la vida,** o sea cuando es más dúctil y moldeable.

El nivel mental y sus variaciones es uno de los problemas más graves con que se enfrenta la sociedad actual.

Sus implicaciones familiares, sociales y económicas han empujado a los países desarrollados a elaborar programas nacionales de prevención y tratamiento del retraso mental, así como también experiencias específicas de estimulación intelectual.

Desde el punto de vista cronológico y educativo, el nuevo concepto de cociente intelectual ya citado debe constituir una verdadera revolución en la asistencia del niño con y sin retraso mental. La convicción de que el CI no es estático e invariable, sino susceptible de mejoría a través de programas educativos adecuados. La investigación ha sido impulsada, se experimentan nuevos métodos, el CI ya no se considera "una condición irreversible" sino condicionada a través de las circunstancias ambientales. Contexto en el que situaré el tema de la estimulación psicosocial temprana.

Los agentes socializadores del niño, sabemos, pueden modelar su personalidad en forma bastante definitiva, dependiendo del tipo de experiencias que le provean en sus primeros años. La evidencia científica proveniente de diversas disciplinas ha individualizado los años preescolares como críticos para desarrollar acciones que influirán en forma decisiva en el desarrollo posterior del individuo, tanto en sus capacidades físicas y mentales como en su personalidad y su nivel social.

El interés por la estimulación psicosocial temprana es compartido actualmente por muchos especialistas en el campo de las ciencias de la conducta y por organismos dedicados a la salud y educación.

Sus orígenes están relacionados con la prevención del retardo mental y de otros daños orgánicos cerebrales; el conocimiento científico acumulado en las últimas décadas extiende su aplicación e incidencia a la totalidad de las prácticas de crianza del niño.

El ser humano está comprendiendo que es más conveniente evitar ciertas enfermedades, prevenir el deterioro de la salud física y mental, que confiar pasivamente en la intervención médica externa que se encargará de mantenerlo sano. Surge así como uno de los mayores desafíos actuales diseñar estrategias que cambien al individuo, de tal manera que sea un agente responsable y racional de su propio bienestar físico, psíquico y social.

Corresponde a todos rever nuestro marco filosófico.

Definirnos en cuanto a la calidad de vida que deseamos como argentinos, e impulsar todos los esfuerzos sectoriales que luchen por mejorarla.

Las legislaciones y las metas deben aspirar a dignificar la familia, núcleo fundamental de la sociedad. Grupo humano donde el amor es el cimiento que los llama a vivir juntos, pero que vive una cadena de aconteceres que socavan su base.

Si reflexionamos sobre la crisis de los valores, la progresiva disminución de la influencia religiosa, los contenidos curriculares, la absorción permanente a través de los medios de comunicación de masas, la explotación del erotismo distorsionado, la exaltación del materialismo, el culto a la violencia de los programas de TV que impactan desde temprana edad la mente infantil, y por sobre todas las cosas ... el poco, el muy poco tiempo que la familia dedica a estar reunida: hijos con sus padres; juegos caseros; recreación compartida; charla oportuna, libre y siempre formativa.

En este contexto trataré de situar algunas consideraciones sobre la **estimulación psicosocial temprana.** Haciendo hincapié nuevamente, en los años preescolares como críticos para desarrollar acciones que influirán en forma decisiva en el individuo adulto, y en los agentes socializadores del niño que ostensiblemente pueden modelar su personalidad en forma bastante definitiva, dependiente del tipo de experiencias que le provean en sus primeros años.

María Josefita Alvarez

UNA LAGRIMA

Rodó displicente una lágrima ambigua,
una sola lágrima cosquilleó la mejilla,
recogí en mi boca su sabor salobre
y acepté tu adiós en desabrida despedida.

Torné a la música, escuché la Sinfonía
y me dejé estar suavemente mullida;
creció la paz, visos tuvo de alegría,
en tanto, displicente, rodó una lágrima ambigua.

Cuando por las noches repaso mi vida
surge tu figura hombrecito que un día
condenado fuiste a partir de mi lado
¡tuve tanta suerte! ¡qué poco valías!

ALICIA ROZYCKI

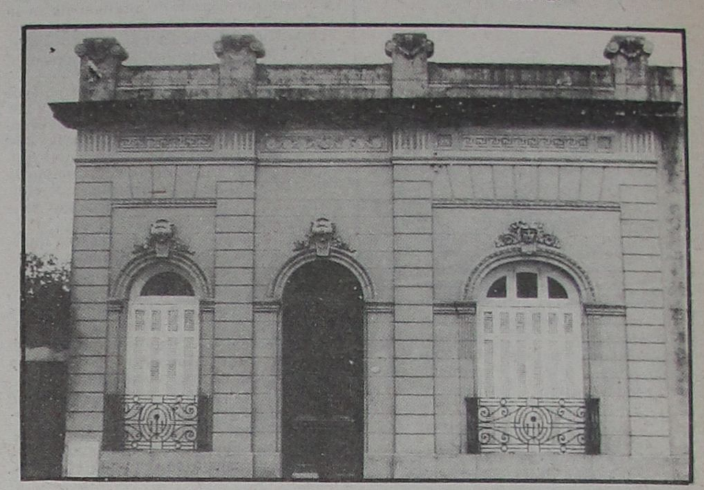
Mirando desde... LA VEREDA DE ENFRENTE

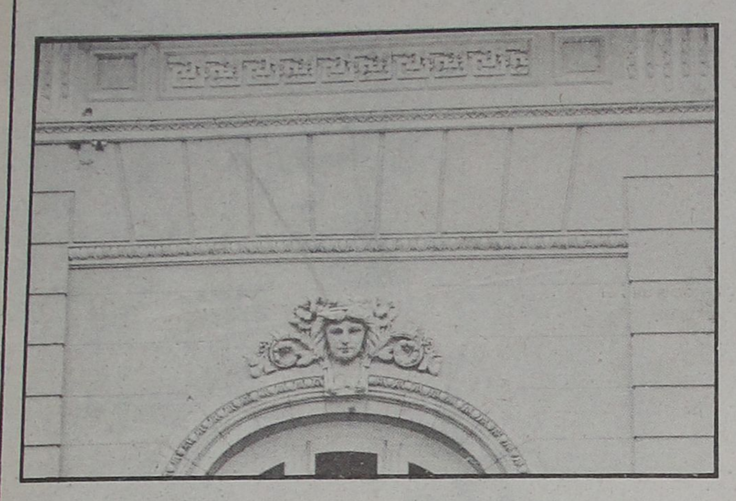
Las empresas que fueron, en verdad auténticas escuelas de constructores

Texto y fotografías: Octavio Fisner Oliva.

Al mirar con detenimiento y gozosamente el frente de esta casa señorial del ayer olavarriense, hallamos la mención grabada de la empresa que la construyó: "Hortensio y Améndola y Marano. Constructores" dice la leyenda imperecedera, con lo que nos vinieron a la memoria otros nombres famosos de esa Olavarría que se estaba definiendo como ciudad moderna en medio de la pampa. Nombres tales como Galbiati y Bonel, Améndola Hermanos, Galbiati y Améndola que fueron en su época las firmas poderosas y organizadas, que disponían de un calificado plantel de operarios y una infraestructura empresaria de grandes posibilidades en tiempos de aquella moneda fuerte que permitía que se llegase a cobrar llave en mano construcciones de primer orden.

De esas empresas principales salieron, a lo largo de años, otros muchos constructores cuentapropistas que, habiéndose desempeñado como oficiales de primera, o como capataces en las constructoras de toda fama, habían aprendido lo suficiente para "largarse" solos a la conquista de un mercado que se mantuvo en auge hasta épocas recientes, en que la recesión generalizada y la insoportable inflación obligó a plegar las alas por ahora. Y se hicieron constructores esos oficiales albañiles que se habían formado en esa escuela de trabajo y responsabilidad que constituyeron aquellas firmas de permanente recuerdo entre nosotros. Llegaron a ser empresarios después de haber pasado años aprendiendo y haciendo bajo las miradas penetrantes de los Améndola, de los Galbiati, de los Marano y otros tantos que aunque no nombramos no despreciamos ni marginamos de estas memoraciones que a todos abarca. Esas miradas y las observaciones

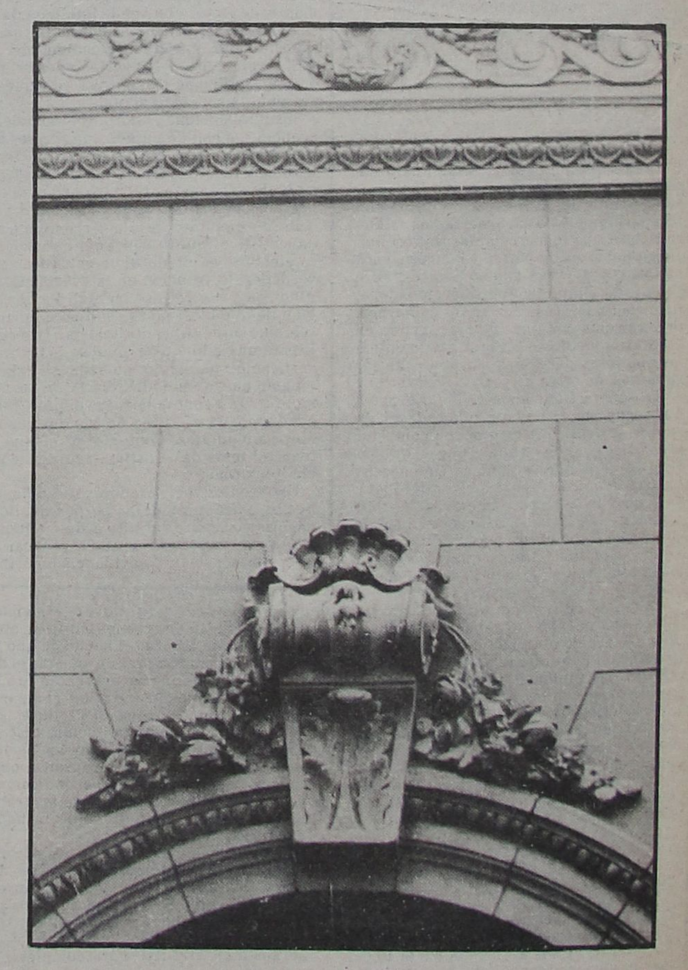




El gran paño del ventanal principal hace juego perfecto con el que corresponde a la ventana del otro lado. Igualmente se corresponden la guarda de cierta estilización griega y las distintas aplicaciones de bajorrelieves regulares que —debe notarse— no se repiten. Por último, es de mirar con atención el ornato que complementa la presencia del rostro escultórico que cierra el arco principal en la fachada.



Era costumbre de ese tiempo separar en paños grandes las aberturas de distinta naturaleza. Acá una simulada columna marcada por la sillería que se apila de abajo hasta la cornisa previa hace de separador pero no impide la continuidad de las líneas del diseño principal. Apréciense todos los detalles (no son muchos) que se integran en esta fachada realmente distinguida y elegante.



Una hoja de acanto y una variada presencia de otros adornos traen el recuerdo de un capitel que no es tal en este caso, sino la llave de cierre de los arcos del zaguán y la ventana angosta. Los adornos de material de albañilería se apoyan y parece deslizarse por el arco destacando su presencia sobre la lisura restante de la pared y las indelebles marcas de las simuladas piedras apiladas. Más hacia lo alto, una guarda presuntamente romana se deja ver casi esplendorosa en su diseño y en su entrelazamiento con otros elementos decorativos que dan personalidad al conjunto.

LOS PROTAGONISTAS DE "LA PLAZA QUIERE VIVIR"

"La plaza quiere vivir" es un sueño largamente acariciado por las inquietudes mundanas de una comunidad en crecimiento...

¿Qué significado trascendental encierra "La plaza quiere vivir"..., y para vivir no sólo necesita cuidado, sino que necesita AMOR; y ese amor se lo dan los trashumantes que en su vago transitar siembran puñados de ilusiones... **Ernesto Brika** va a sembrar su semilla en la plaza, va a embellecer la Feria Nómade con sus pinturas y con antigüedades.

El Sr. **Ernesto Brika** es un enamorado de la pintura, actividad que desarrolla desde que tiene uso de razón —según sus palabras—. Su intenso transitar por los caminos del arte lo expresó: **"yo soy un autodidacto, nunca concurrí a escuelas de Bellas Artes ni a institutos donde me puedan haber enseñado la pintura; todo ha sido por intermedio de una gran afición, de visitar museos, de tener comunicación con gente de la pintura... En esa curiosidad que tenemos todas las personas que vivimos dentro del mundo del arte he tenido la suerte de conversar, ya sea pequeñas charlas o conferencias con maestros de la pintura como Soldi, Berni, Castagnino...; grandes maestros que sin llegar a darte una lección, con una pequeña conversación te sentís deslumbrado. Y esas charlas te sirven de una línea de referencia total. Ellos te indican no cómo tenés que pintar sino cómo tenés que buscar el motivo de la pintura. Palabras de uno, referencias de otro, entrar al taller de un maestro, te va enalteciendo y enriqueciendo. Esta feria que se va a realizar en nuestra ciudad tendría que tener un acercamiento a muchos sectores, en los cuales la gente cree que no llega porque no tiene los valores, y a lo mejor los tiene pero tiene temor de mostrarlos. "La plaza quiere vivir" es una idea que se concreta en el 85, pero se tendría que haber concretado 20 años atrás,** para despertar el interés y el intelecto de la gente, para cubrir un espacio que es necesario para una ciudad como Olavarría. Olavarría es una ciudad excelente desde todo punto de vista y, sobre todo, con una capacidad de creación admirable que posiblemente se pierda por ese temor de largarse a hacer cosas y decir "lo hice mal". Pero no importa hacerlo mal, la cuestión es hacer, hacer... Si esta feria sale un poco revoltosa no podemos volver atrás, tenemos que prolongarla. Pienso que "La plaza..." va a crear interés y va a despertar nuevos horizontes en la gente que quiere hacer y que tiene temores; la feria es una buena propuesta, sobre todo para aquel que vive de sus manos".

—Pienso que la idea de "La plaza quiere vivir" va a permitirle a mucha gente tomar contacto con un aspecto del mundo del arte que quizá desconozca, no porque no quiera conocerlo sino por ese mismo miedo que tiene de ir a una exposición y no entender las obras de arte. A mí me pasa que muchas veces ante la invitación a un museo me invade el temor de concurrir al pensar que no voy a entender los cuadros. Pero he vencido ese miedo y voy...; y me ha pasado ir a exposiciones y, sin entender la pintura, me llegan cuadros, me transmiten sentimientos y he encontrado placer en observar estas obras...

E.B.: Lo que vos me explicás es algo muy cierto y muy humano: son los miedos. Los grandes temores que tenemos todos, con respecto a la vida, al trabajo, al iniciarnos en una actividad, al entrar a un salón..., tenemos miedo. Esos grandes temores que tiene el ser humano de creer que lo que va a hacer es mediocre, pero no lo es con seguridad. Es la fuerza de tener que llegar: al imponerse una tarea tenemos que olvidarnos de los conceptos competitivos: bueno o malo, lindo o feo; el ser humano tiene que "hacer", tener que empezar, eso es lo importante.

—¿Cuando tiempo te lleva la realización de un cuadro?

E.B.: hay cuadros que los he empezado hace años y aún no tienen su fin. Quizá ya están terminados... Otros cuadros me llevan una o dos horas; según puede llevarme la tarde de un día de lluvia. Yo creo que un cuadro nunca está terminado; cuando uno dice que un cuadro está terminado es por que lo ha endurecido. Un cuadro tiene que tener una especie de nunca ser terminado..., tiene que haber siempre una pregunta entre la pintura y el que lo mira. Cuando no hay una pregunta, un interrogante es porque ese cuadro no ha llegado.

—¿Cuál es el motivo primordial de tus cuadros?

E.B.: posiblemente me llegue todo lo relacionado con la vida. Te fijarás que en mis cuadros siempre prepondera la creación, la vida. Hay cuadros en los cuales está presente el hijo, está presente la naturaleza, los frutos. No presento en mis cuadros la tragedia ni la destrucción, no me llega. Por más que quiera pintarlos no llego con los pinceles.

La feria Nómade es amor, es amistad, es vida, es un conjunto de inquietudes que se reunirán el domingo 17 de febrero de 1985 en la Plaza Coronel Olavarría, y allí despegarán y empezarán a volar por las plazas de la vida. Con respecto al profundo significado de una plaza el Sr. Brika manifestó: "las plazas fueron creadas para que la gente pueda vivir un momento de libertad y de gozo en su sombra, en su tranquilidad, o en su bullicio; pero la plaza es el corazón de una ciudad. La plaza no debe ser olvidada nunca, es el reducto del niño, del anciano, de los pájaros, del canto, del llanto... La plaza es el corazón donde tiene que estar la alegría, porque sin alegría la vida sería muy triste. Ese toque que se le va a dar a la plaza me parece maravilloso. Yo me siento muy gozoso de que mis cuadros o mis creaciones de decoración lleguen a enriquecer un momento del ser humano, ya con esto me siento complacido de participar en **"La plaza quiere vivir"**



María de las Mercedes Hernando

Nota: Este es nuestro último encuentro con los personajes de "La plaza quiere vivir". Los invitamos a todos ustedes a compartir con ellos la Feria Nómade, durante todo el día domingo 17 de febrero en la Plaza Coronel Olavarría.

---

permanentes constituían la mejor manera de enseñar a construir. ¡Y a fe que aprendían aquellos oficiales albañiles! Porque eran tiempos sin escuela, en los que la única aula que se conocía era el andamio para los aspirantes a constructores. Y se aprendía manejando la cuchara, y amasando la cal y la arena, dosificando "la porlan" y adicionando de polvo de ladrillo molido al pie de la obra para engordar alguna mezcla especial para mampostería, para revoque o para el contrapiso.

Es bueno recordar, aprovechando las posibilidades de esta sección un tanto retrospectiva, aquel tiempo en que se aprendía sí o sí o se vivía toda la vida en relación de dependencia. El peón con inquietudes, aspiraciones y aptitudes hacía un largo recorrido en la escala de la jerarquía de operario de la construcción, pasando de peón común a peón calchero hasta que alguna vez probaba con la cuchara y aprendía a manejar hilo y plomada, empezaba a interpretar croquis y planos con deseos de poder ser aceptado como media cuchara (medio oficial). De ahí en más la habilidad con el fratacho y la superación de las muchas dificultades de un terminado fino en el revoque o la seguridad de cerrar sin problemas un azulejado o un solado de mosaicos dirían si ese media cuchara podía llegar a ser un señor oficial. Sería después su ascendiente y capacidad de mando con los demás de la cuadrilla, su sentido de la economía de tiempo y material y su calidad realizadora y disposición para enseñar a hacer lo que él consiguió dominar a fuerza de práctica, experiencia y paciente aguante del duro mandamás, lo que lo llevaría a ser un capataz con lo que su importancia en la escala de la jerarquía dependiente alcanzaba su punto más alto. De ahí a constructor por cuenta propia era cuestión de tiempo y oportunidad. Que capacidad y conocimientos había. Y de sobra. Por eso es que de aquellas empresas primitivas salieron tantos y tan excelentes constructores en un tiempo que no había egresados con títulos, ni profesionales del arte de construir pero que no obstó, a pesar de todo, para que se levantara una ciudad —Olavarría— magnífica en su presentación edilicia y con monumentos constructivos de los que todavía hoy podemos disfrutar la observación y el análisis.

Una casa en la calle Moreno

Enfrascados en esos recuerdos habíamos dejado a un lado esta hermosa casa que hoy presentamos, ubicada en Moreno entre Coronel Suárez y General Paz. Sobria y severa, la fachada se muestra irregularmente distribuida aunque no se ha roto la unidad del conjunto. De recio estilo imitación piedra y reminiscencias románicas, es gratificante advertir las muchas sutilezas que se han incorporado a la presentación del frente, y que lo hacen variado y, sin cargazón pesante, ornamentado con buen gusto y elegancia. Por ejemplo, los arcos y sus cierres sobre las dos aberturas más angostas son distintas de los que enmarcan la ventana más ancha a la que se le ha incorporado un mascarón escultórico y una orla trabajada en la reafirmación de un arco no de círculo.

En la parte superior se han trabajado tres hileras de guardas, dos de las cuales son de reminiscente estilo griego y la tercera de probable inspiración romana. La rejería de los balcones es de muy delicado diseño, así como la sobria y recia carpintería del zaguán que se completa con herrajes adecuados al conjunto. Es, qué duda cabe, una de esas casas que no saben todavía acusar la edad, y que se mantienen frescas y atractivas en su exterior aportando a la ciudad su calidad de concepción arquitectónica y el exponente cabal de la dedicación que en su realización pusieron obreros y artesanos de la antigua tradición constructora olavarriense.

OLAVARRIA Y UNA FECUNDA ACTIVIDAD CORAL

Nuestra ciudad es una madre gestadora de constantes actividades culturales y cuna de muchísima gente que además de poner el hombro para que la urbe sea lo que es, pone todo de sí para que la cultura camine y hace de las manifestaciones artísticas un rito.

Hay muchos que aún insisten en decir que en el terruño no pasa nada y hacen la vista gorda a una realidad cada vez mayor, pero el espíritu ciudadano supera ampliamente a estos "Guardianes del Espíritu Vacío" y camina. Camina y mucho.

Así es como estamos plagados de músicos, poetas, pintores, escultores, talabarteros, escritores y de cuanta manifestación haya que nos llene el alma de cosas. También estamos pletóricos de gente que comparte con todos los sentidos las obras de los anteriores, y éstos también, de alguna manera, son artistas, porque sin la relación entre unos y otros el arte no existiría. Entre todas las cosas que se hacen en Olavarría está la actividad coral, actividad por cierto muy fecunda, puesto que para una ciudad de 100.000 habitantes tener cuatro coros es un hecho por demás destacable, máxime sabiendo que ninguno de ellos tiene apoyo oficial. También es digno de señalar que Olavarría EXPORTA directores de coro a localidades vecinas, tal el caso de Las Flores, Barker, Laprida y Benito Juárez. Los dos primeros son dirigidos por el Mº Arturo de Felice; el tercero por el Mº Mario Fitte y el cuarto por el Mº Luis María de Olaso.

En algunos círculos aún se cree que la música coral es una cosa elitista, muy almidonada y por demás aburrida, pero ninguna de las tres cosas es cierta, puesto que gran parte del repertorio coral proviene del cancionero popular anónimo que va desde varios siglos atrás hasta nuestros días; otra buena porción pertenece a la música religiosa y, como se sabe, la religión, en cualquiera de sus prácticas, agolpa a grandes cantidades de gente. También se interpretan obras que pertenecen al folklore de todos los países, de manera que mucho dista la música coral de ser una expresión musical de élite y tediosa.

De todos modos y salvando esos pequeños círculos que evidentemente ignoran la realidad de este sector del arte podemos decir, muy orgullosos, que nuestra ciudad tiene muchísimo público que gusta y disfruta de cada presentación de alguno de los coros locales y también de coros de otras latitudes, hecho éste que se comprueba fácilmente sabiendo que los Encuentros Corales que se realizan en nuestra bienamada urbe cuentan con el cálido e imponente marco de gente que supera las 1.000 personas. Esto demuestra que los vecinos de Olavarría, además de ser muy permeables a las buenas manifestaciones artísticas saben del trabajo que insume un coro y saben, también, del sacrificio que deben hacer la mayoría de los coreutas (así se llaman los integrantes de un coro) para poder dividir sus horarios entre el trabajo, los ensayos y la familia. De más está decir que todos los integrantes de los coros son ad honorem y cantan por verdadero amor al arte.

Esta nota no pretende más que hacer público el trabajo que realiza un gran número de personas olavarrienses para sumarse al hermoso y cada vez mas grande espectro artístico de nuestra ciudad, y demostrar que a pesar de todo y de muchos, Olavarría tiene mucho arte. Mucho y bueno.

Claudio Antista

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"El delegado de la regional Mar del Plata de la Unión Personal Civil de la Nación, Maximiano Lastra denunció aquí que existe escasez de personal en la unidad turística de Chapadmalal pero que ello se podría haber subsanado si hubiesen pagado su estadía los 4.250 funcionarios gubernamentales de elevada jerarquía que estuvieron en enero **'con servicios completos y sin cargo alguno'**. El dirigente gremial dijo que, entre quienes usufructuaron ese beneficio figuran —además de los funcionarios de elevada jerarquía—, senadores y diputados que veranearon en su mayoría con sus familiares en las unidades turísticas uno y dos de Chapadmalal. (...) Lastra dijo que si los 4.250 funcionarios que veranearon sin abonar tarifa alguna hubiesen pagado las cifras que corresponden por el servicio **'hubieran ingresado en caja cerca de 30 millones de pesos argentinos...'' - "Tiempo Argentino" - 7/2/85.**

"BUENOS AIRES, (DYN).— El Ministerio de Salud y Acción Social desmintió en forma categórica versiones originadas en fuentes sindicales acerca de presuntas situaciones de privilegio en la colonia de Chapadmalal... La Dirección General de Turismo Social dependiente del ministerio puntualizó ayer, en su desmentida, que 'es absolutamente falso' que 4.250 funcionarios gubernamentales de elevada jerarquía hayan concurrido a los hoteles uno y dos de la unidad turística de Chapadmalal. La información oficial agrega que desde la apertura de los hoteles, el 4 de enero último, hasta ayer, **'concurrieron 498 familias que totalizaron 2.100 personas de todas las edades'** y que 'todos, sin excepción alguna, abonaron íntegramente los servicios de alojamiento y comida...". **"La Nueva Provincia" - 9/2/85.**

(Hemos dado la noticia y la contranoticia. De la desmentida y de la afirmación gremial cada cual sacará sus propias conclusiones. Aunque conociendo el paño, y esa facilidad para el acomodo y el aprovechamiento a costilla ajena, la desmentida debería ser más fuerte todavía, y debió incluso dar cifras, como la de cuánto pagaron por día de estadía y por comida los diputados, senadores, funcionarios de nivel y, por supuesto, las respectivas familias, que veranearon con facilidades. De todos modos, alguna ventajita extra habrán tenido... ¿o no?).

****

"José Ignacio López señaló que el presidente Alfonsín entregó a Tancredo Neves una carpeta con todos los antecedentes sobre lo actuado en Nueva Delhi y Atenas en cuanto a la promoción del desarme... Por su parte, Neves relató a Alfonsín las recientes experiencias recogidas a su paso por Europa y Estados Unidos, en cuyo transcurso recibió **'el apoyo político de las democracias de Occidente'**. (...) El futuro presidente aclaró que la industria de armamentos brasileña apunta únicamente a capacitar a sus fuerzas armadas y a su modernización; que las ventas **'respetaron siempre las normas internacionales'** y que **'de ninguna manera'** su país cree que la producción pueda **'desestabilizar alguna región...". ("Clarín" - 7/2/85).**

(¡Qué diferencia! Alfonsín entrega una carpetita de recortes de su gestión en el Tercer Mundo y por el desarme, y Tancredo Neves le cuenta cómo consiguió el apoyo de las naciones poderosas, fuertes, dominantes y las únicas que pueden brindar ayuda si hace falta. Nosotros vamos en procura de intimar con los más "tirados" del mundo, mientras que Brasil se las entiende mejor con los que tienen con qué y pueden. Por eso es que no tienen urgencias a pesar de la deuda de 85 mil palos verdes; saben cómo cuidar las espaldas. Deben de conocer, seguramente, aquello tan sabio de "hacete amigo del juez...", salvo que ellos truecan el juez por el banquero. ¡Ah y con respecto al desarme... ¿de qué desarme le van a hablar al Brasil, que es productor y vendedor de armamento, con lo que obtiene fabulosas ganancias y divisas? Hay que ser ingenuo para pensar que un fabricante de armas va a predicar por el desarme. Digo yo ¿qué habrá hecho con la carpetita de recortes...?).

****

"Unas 300 personas, entre las que se encontraba el contralmirante (R) Horacio Zaratiegui, militares retirados y en actividad, dirigentes políticos y gremiales, participaron de un acto organizado por la corriente interna radical 'Nucleamiento de Reafirmación Territorial', que lidera Beatriz Sanmartino, que se desarrolló bajo el lema **'del centro a la derecha todo, del centro a la izquierda, nada'**... El encuentro estuvo organizado por el programa 'Alternativas' que se difunde por Radio Splendid de esta capital. El contralmirante Zaratiegui ratificó sus conceptos acerca de la existencia de un pacto entre Chile y Gran Bretaña durante la guerra de Malvinas, y aseveró que el gobierno radical transó con el mismo gobierno chileno que se alió a nuestro enemigo. **"Minoría alucinada"**.

"El subsecretario del Ministerio del Interior, Raúl Galván, expresó al referirse a la reunión que se realizó bajo el lema **'del centro a la derecha todo, del centro a la izquierda nada'**, que **'aquéllos que concurrieron son una minoría alucinada y nacionalista exaltada... son reaccionarios que nunca entendieron al pueblo argentino ni al radicalismo que es actualmente su más vigorosa expresión política'**. Añadió que estos señores son parte de una línea histórica de la falsificación de la historia... son la lección cívica de los tiempos modernos, mal que les pese, los radicales seguiremos hablando y practicando la democracia que es lo único que nos permite convivir aun con aquellos que son enemigo nuestros". **("La Prensa" - 10/2/85).**

(La verdad es que no se trata de enemigos de nadie ni de nada, sino simplemente de ciudadanos que piensan de manera distinta del radicalismo. No piensan como ellos ni entienden como los radicales la democracia y el mejor uso que de ella puede hacerse. Y porque no piensan como radicales se enoja el señor Subsecretario de Interior y dice las cosas que no debe decir ni como funcionario, ni como radical ni como ciudadano, porque la democracia no se declama: se practica. Además, tampoco los comunistas piensan como los radicales (¿o sí?) y sin embargo no hemos oído al señor Galván decir que los bolches son también enemigos del radicalismo, deformadores de la historia y otras lindezas por el estilo. ¿Por qué?).

"El nivel general de la demanda laboral disminuyó un 18,2 por ciento en enero de este año con relación a diciembre de 1984, según un estudio del INDEC... Al cotejar enero contra diciembre se registran disminuciones en todos los rubros, con la excepción de vendedores y corredores que creció en un 40,5%. La mayor reducción se observa en construcciones, con una caída del 75,9%... **"La Prensa" - 10/2/85).**

(Esto que se publica también está relacionado con el radicalismo, pues es gobierno y tales son los resultados obtenidos después de un año de declamar sobre la democracia y atacar a cuantos se permiten el lujo —en esta democracia tan sui géneris— de disentir o de ver lo que verdaderamente ocurre. Y esto, que es caída de la demanda de trabajo, no anuncia tiempos mejores ni el paraíso radical prometido durante la campaña, y debe agregarse a las tremendas caídas de ventas que amenazan con tirar a la lona a muchos comerciantes que no tendrán otro recurso que tomar una valijita y salir a rebuscárselas como puedan, al mejor estilo "buscavidas" que podamos conocer. ¡Con razón aumentó el porcentaje de vendedores y corredores! Es que éstos sí que la corren... con todo).

****

"El superintendente Rubén Longhi de los Testigos de Jehová dijo ayer a "La Prensa" que permanecen detenidos en cárceles militares alrededor de 300 predicadores de esa religión en los penales de Magdalena y Campo de Mayo. Longhi formuló declaraciones antes de iniciarse ayer una multitudinaria asamblea de la congregación en el Estadio de River Plate donde fue presentado a los asistentes Ted Jaracz, superintendente de la zona. Los Testigos de Jehová, cuya sede central está ubicada en Brooklyn (Nueva York) realizaron su segunda asamblea del año en el estadio de River cuya capacidad estuvo completa en un 80% de gente sentada. Longhi explicó que los predicadores detenidos se niegan por motivos religiosos a acatar las leyes del servicio militar, así como el juramento de la bandera, la veneración de los símbolos patrios y a portar armas. Señaló que los 300 que permanecen en esas condiciones están juzgados y estimó poco probable su liberación, salvo que se dicte una amnistía ... y dijo que hay un proyecto de ley en el Congreso para que los Testigos de Jehová sean exceptuados del servicio militar por ser ministros religiosos" - **"La Prensa" - 11/2/85.**

(¿Se imaginan si nuestros antepasados hubiesen sito Testigos de Jehová en qué estado estaríamos? Todavía seguiríamos siendo colonia española, o tendríamos el malón ahicito nomás o en todas partes, porque si no pueden seguir bandera, portar armas, someterse a la disciplina militar y todo eso ¿quién se hace cargo de esas cositas como la independencia, la soberanía, la organización de una nación, aindamais? Esto de los Testigos es un curro macanudo para todo pusilánime que le escapa al servicio militar, y si es cierto que hay un proyecto de ley como el que mencionó ese fulano, es seguro que los Testigos de Jehová van a tener un gran aumento de feligresía, porque de esos que no quieren saber nada con la colimba hay muchísimos. Esos, además de otras indignidades que les caben, tampoco le hacen ascos a la procedencia extranjera —cipaya, dirían algunos radicales de antes— de esa religión o lo que fuere, inventada y adobada en el gran país del Norte. Sí, porque allá no todo es de primera. También hay estas cosas así como esta secta y otras que... bueno, mejor no mencionarlas...).

****

("Error" titular "Ambito Financiero" del lunes último a este comentario que, sin comentario alguno, se reproduce para esta columna con invitación a su lectura detenida y analítica, dadas las conclusiones de verdadera importancia que pueden extraerse de esa experiencia).

"Los actos no radicales ni peronistas ni marxistas o derivan por sí solos hacia una expresión de extrema derecha o la crítica interesada trata forzosamente de ubicarlos allí. Esto puede suceder en una misa para recordar a las víctimas de la subversión o en una cena sin izquierdas como la que protagonizaron figuras políticas del día jueves último. **No puede dejarse sin expresión a toda una parte de la ciudadanía que no es radical, peronista próxima al fascismo o marxista.** Fue un error de funcionarios del gobierno, el caso del subsecretario Galván, de atacar esas expresiones sectoriales. Más grave aún porque es **un sector de la ciudadanía democrático pero no populista** y permanentemente es acosado por el gobierno y el marxismo. Sobre todo por **el gobierno que domina la televisión, ahora también domina las radios por la 'debacle' económica de las privadas más las estatales, está asociado a medios de prensa en el dominio del papel, subvenciona a diarios oficialistas, tiene agencia estatal y cada día ahoga más por la vía económica al resto de la prensa libre del país. Con esa estructura totalitaria no es muy justo acusar de no democráticos a quienes van a una misa, participan de un acto o una cena y no comulgan con el oficialismo.** Tan anormal es esto en la Argentina que hasta el más simple de los ciudadanos se pregunta: ¿Es que acaso el marxismo es democrático en alguna parte del mundo? ¿Lo es en Cuba, en Nicaragua, en Bulgaria o en Afganistán? **Jamás el gobierno da declaraciones contra esas no democracias** en una ambigüedad que lo está aislando en el plano internacional de las grandes naciones bien definidas de Occidente, como lo acaba de patentizar el presidente de Brasil, Tancredo Neves, que dejó frío al gobierno radical **al decir que su país no integrará los no alineados, no considera a la deuda externa un problema político, firmó el Tratado de No Proliferación Nuclear y fijó claramente que Brasil mira al futuro y que la etapa subversión - excesos, antisubversión es el pasado y está concluido.**

"Cualquier argentino que en un acto dijera lo mismo sería acusado de no democrático y debería soportar el duro ataque del oficialismo radical, simplemente por disentir. Y desde ya, el ataque de las organizaciones marxistas transformadas en la Argentina sorpresivamente en las más defensoras de la democracia, aunque nunca alcaran cómo la entienden". **(NdeR: Los párrafos destacados en negrita son de nuestra personal selección).**

Octavio Fisner Oliva

Amplia repercusión tuvo la muestra de un fotógrafo local



La nota gráfica registra un momento del encuentro radiofónico de Miguel Maidana con LU5 Radio Neuquén con motivo de su exposición. Junto al locutor de la emisora encargado de la nota periodística, aparece el expositor en compañía de la profesora Graciela S. de Pruejer, Jefa de Extensión Cultural del municipio capitalino del Neuquén.

Entre el 23 de enero y el 5 del corriente mes de febrero, estuvieron expuestas a la consideración del público de la capital neuquina las obras que integran la selección preparada por el fotógrafo **Miguel Maidana** —permanente colaborador de nuestra publicación— para ser expuestas en aquella ciudad por invitación especial de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Neuquén.

La muestra, integrada exclusivamente por parte de la producción artística de Maidana, despertó vivamente la atención de pobladores, círculos sociales y culturales y todas las expresiones del periodismo de aquella importante zona cordillerana. Así es como LU5 Radio Neuquén dedicó a nuestro fotógrafo local una larga entrevista en cuyo transcurso se hizo mención de la trayectoria artística del expositor y del historial de premios que con generosa abundancia ha obtenido a lo largo de pocos años de intensa actividad. Igualmente el Canal 7 de Televisión de aquella capital provincial también efectuó un extenso reportaje en directo desde los estudios y con mostración de algunas de las obras expuestas, con lo que se dio así el testimonio de la repercusión lograda con esta primera exposición fotográfica de Miguel Maidana en regiones alejadas de nuestro medio.

Por su parte el **"Río Negro"**, un diario de gran tirada que cubre una extensa región con ciudades importantes como General Roca, Cipolletti y Neuquén entre otras, hace una incursión informativa referida a la muestra, dedicándole cuatro columnas de título con una reproducción de una de las obras a buen tamaño. La crónica incluye datos referidos a la trayectoria artística de Miguel Maidana y da cuenta de la organización de la muestra por parte del ente oficial municipal.

En cuanto al público, fue notoria, según informaciones que nos han llegado de fuente directa desde aquel lugar, la favorable acogida y el interés que despertó la presentación de un conjunto tan homogéneo en calidad de realización y en cuanto a riqueza de creatividad como el que fue llevado al Neuquén por Maidana, una actividad cultural que no registra mayores antecedentes en aquella ciudad. Por todo lo expresado, cabe señalar el éxito de esta exposición de un artista local reiterativo en eso de conseguir la admiración del público respecto de sus posibilidades de realización fotográfica. **(O.F.O.).**